

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

EDITAL LPG006/FCCR/2024
“FOMENTO MOSTRA DE INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS”

ESCOLHER FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO DA PROPOSTA - PROPONENTE

☒ Pessoa Física

☐ Pessoa Jurídica, inclusive MEI

PARA PESSOA FÍSICA:

1 - Nome Completo do Proponente (obrigatório EMPREENDEDOR ser o próprio PROPONENTE)

2 - Nome artístico ou nome social (se houver):

3 - Número do RG

4 - Anexar cópia do documento RG/CPF ou CNH

5 - Número do CPF

6 - Endereço completo do Proponente:

Rua/Av/Praça/Alameda

7 - Nº casa ou prédio onde reside

8 - Complemento (fundos, apto, bloco etc). Não havendo, digitar no campo “Não se aplica”

9 - Bairro

10 - CEP

11 - UF (Estado)

12 - Cidade (São José dos Campos)

13 - Contato/Telefone (com DDD)

14 - E-mail (endereço eletrônico)

15 - **Você reside em quais dessas áreas?**

☐ Zona urbana central

☐ Zona urbana periférica

☐ Zona rural

- ☐) Área de vulnerabilidade social
- ☐) Unidades habitacionais
- ☐) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- ☐) Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- ☐) Áreas atingidas por barragem
- ☐) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

16 - Pertence a alguma comunidade tradicional?

- ☐) Não pertencem a comunidade tradicional
- ☐) Comunidades Extrativistas
- ☐) Comunidades Ribeirinhas
- ☐) Comunidades Rurais
- ☐) Indígenas
- ☐) Povos Ciganos
- ☐) Pescadores(as) Artesanais
- ☐) Povos de Terreiro
- ☐) Quilombolas
- ☐) Outra comunidade tradicional

17 - Gênero:

- ☐) Mulher cisgênero
- ☐) Homem cisgênero
- ☐) Mulher Transgênero
- ☐) Homem Transgênero
- ☐) Pessoa Não Binária
- ☐) Outra LGBTQIAP+
- ☐) Não informar

18 - Raça, cor ou etnia:

- ☐) Branca
- ☐) Preta
- ☐) Parda
- ☐) Indígena
- ☐) Amarela

19 - Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- ☐) Sim
- ☐) Não

20 - Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- ☐) Auditiva
- ☐) Física
- ☐) Intelectual

- ☐) Múltipla
- ☐) Visual
- ☐) Nenhuma, caso a resposta à pergunta anterior tenha sido NÃO.

21 - Você se enquadra em alguma destas categorias?

- ☐) Idoso
- ☐) Mãe Solo
- ☐) Nenhuma das alternativas

22 - Qual o seu grau de escolaridade?

- ☐) Não tenho Educação Formal
- ☐) Ensino Fundamental Incompleto
- ☐) Ensino Fundamental Completo
- ☐) Ensino Médio Incompleto
- ☐) Ensino Médio Completo
- ☐) Curso Técnico Completo
- ☐) Ensino Superior Incompleto
- ☐) Ensino Superior Completo
- ☐) Pós Graduação em curso
- ☐) Pós Graduação Completo

23 - Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Tendo como base o salário mínimo de 2024 R\$ 1.412,00.)

- ☐) Nenhuma renda.
- ☐) Até 1 salário mínimo
- ☐) De 1 a 3 salários mínimos
- ☐) De 3 a 5 salários mínimos
- ☐) De 5 a 8 salários mínimos
- ☐) De 8 a 10 salários mínimos
- ☐) Acima de 10 salários mínimos

24 - Você é beneficiário de algum programa social?

- ☐) Não se aplica
- ☐) Bolsa família
- ☐) Benefício de Prestação Continuada - PCD
- ☐) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- ☐) Garantia-Safra
- ☐) Seguro-Defeso
- ☐) Outro

25 - Vai concorrer às reservas de vagas (20% para proponentes negros e 10% para proponentes indígenas) ?

- ☐) Sim ☐) Não

26 - Se sim. Qual?

- ☐ Pessoa negra
- ☐ Pessoa indígena
- ☐ Não se aplica (quando a resposta anterior foi NÃO)

27 - Qual a principal área de atuação artística e cultural do Proponente

- ☐ Artes Visuais (artes plásticas, artesanato, fotografia, design, arte urbana, arte digital ou outras linguagens)
- ☐ Artes cênicas (Teatro, Dança, Circo)
- ☐ Música
- ☐ Literatura
- ☐ Ações formativas
- ☐ Outro(a)

28 - Você está representando um grupo/coletivo (sem CNPJ)?

- ☐ Sim
- ☐ Não

29 - Caso tenha respondido "sim", informar:

Nome do grupo/coletivo:

Ano de Criação/início atividades:

Quantas pessoas fazem parte do grupo/coletivo?

30 - Para representante de grupo/coletivo, anexar:

Anexar Declaração de representação (obrigatório)

31 - Nome do Projeto

32 - Escolha a(s) MODALIDADE(S) do ANEXO I na qual inscreverá proposta

33 - Descrição do projeto

(Na descrição apresentar informações gerais sobre o projeto. Segue algumas perguntas orientadoras: 1 - O que você realizará com o projeto?, 2 – Quais modalidades serão contempladas na MOSTRA? 3 - Como a ideia do projeto surgiu? 4 - Conte sobre o contexto de realização.)

34 - Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos).

35 - Metas

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Apresentar cronograma com tempo de duração da Mostra como um todo (mínimo um dia e máximo três dias); quantidade de atividades; tempo de duração de cada intervenção; número de pessoas envolvidas no projeto; estimativa de número de pessoas beneficiadas; Indicação classificação etária.)

36 - Perfil do público a ser beneficiado pelo projeto

(Informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do projeto. Segue algumas perguntas orientadoras: 1- Qual será o público do projeto? , 2- Crianças, jovens, adultas e/ou idosas? , 3- Elas fazem parte de alguma comunidade? , 4- São moradores de qual local, bairro e/ou região?)

37 - Medidas de acessibilidade arquitetônica empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

- ☐ rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- ☐ piso tátil;
- ☐ rampas;
- ☐ elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- ☐ corrimãos e guarda-corpos;
- ☐ banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- ☐ vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- ☐ assentos para pessoas obesas;
- ☐ iluminação adequada;
- ☐ Outra
- ☐ Nenhuma

38 - Medidas de acessibilidade comunicacional empregadas no projeto

- ☐ a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- ☐ o sistema Braille;
- ☐ o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- ☐ a audiodescrição;
- ☐ as legendas;
- ☐ a linguagem simples;
- ☐ textos adaptados para leitores de tela; e
- ☐ Outra
- ☐ Nenhuma

39 - Medidas de acessibilidade atitudinal empregadas no projeto

- ☐ capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- ☐ contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- ☐ formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- ☐ outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.
- ☐ Nenhuma

40 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

(Informar local onde o projeto será executado. Espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada).

41 - Previsão do período de execução do projeto:

Data de início: (Estimativa)

42 - Previsão do período de execução do projeto:

Data de início: (Estimativa)

43 - Ficha técnica da equipe de profissionais do projeto

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir (modelo):

nome do profissional/empresa	função no projeto	residente em SJC?	pessoa negra?	pessoa indígena?	mulher	LGBT QIAP N+	pessoa PCD	*povos tradicionais	Mãe solo	idoso	população nômade
		S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N

*povos tradicionais - comunidades quilombolas e populações ribeirinhas

44 - Currículo do Proponente

Anexar arquivo único em PDF (limite 10mb) com histórico de realizações.

45 - Portfólio do Proponente

Anexar arquivo único em PDF (limite 10mb) com histórico de realizações.

46 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	Local de execução	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	__/__/2024	__/__/2024		
Ex: intervenção " "	Execução	Nome da atividade	__/__/2024	__/__/2024		

47 - Estratégia de divulgação/Plano de divulgação do projeto

Informe os meios que serão utilizados para divulgar o projeto, visando ampliar o acesso e democratização da cultura. Exemplo: impulsionamento em redes sociais, cartazes etc.

48 – Contrapartida

Neste campo, descreva qual ação formativa (workshop, oficina etc) será realizada como Contrapartida. Quando e onde será realizada, para qual público e faixa etária, carga horária, mini currículo do(s) arte-educador(es) que executarão a ação, critérios de seleção dos participantes, priorizando ações de democratização, inclusão e diversidade.

49. Planilha orçamentária do projeto

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Diretor	Profissional necessário para desenvolvimento do projeto	Serviço	R\$ ____	1	R\$ ____	Exemplos: cotação/pesquisa de mercado/contratações anteriores etc

50 - Carta de anuência dos integrantes da equipe (modelo ANEXO VIII)

Anexar arquivo único em PDF (Limite 10mb) com anuência dos integrantes da equipe, com ciência e de acordo à sua participação, inclusive com autorização para uso de sua imagem no projeto.

51 - Documentação complementar específica relacionada à Modalidade de inscrição do ANEXO I do edital, se pertinente.

Anexar arquivo único em PDF (Limite 10mb)

52 - Outros documentos (extras) que o Proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

Anexar arquivo único em PDF (Limite 10mb)

53 - Digitar LINK de vídeo do projeto de acordo com modalidades do ANEXO I

Enviar link de vídeo na íntegra OU com tempo de duração suficiente para possibilitar análise pelos pareceristas da qualidade e capacidade de execução da intervenção e/ou apresentação artística.