

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 2 – ORDINÁRIA REALIZADA EM 08/03/2023

1

Em oito de março de dois mil e vinte e três, com a presença do **Sr. Washington Benigno de Freitas**, presidente do Conselho Gestor, o **Sr. Antônio Carlos Oliveira da Silva**, secretário executivo do Fundo Municipal de Cultura, a **Sra. Erika Siqueira Santos Lima**, gestora de espaço cultural atualmente alocada na secretaria do Fundo Municipal de Cultura, o **Sr. Álvaro de Ávila Mirapalheta** e o **Sr. Luiz Wagner Outeiro Hernandes**, conselheiros titulares representantes do poder executivo e a **Sra. Christina Nancy Camargo Hernandes** conselheira titular e representante da Sociedade Civil, indicados pelo Conselho Deliberativo, havendo as ausências justificadas dos conselheiros **Sr. Gabriel Alves da Silva Junior** e **Sr. Marco Antonio Olivatto**, com a verificação do quórum necessário, reuniu-se o Conselho Gestor do Fundo Municipal da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, virtualmente através do aplicativo de vídeo conferência Meet, com a seguinte pauta: **1. PLANAR 2023; 2. Alteração de projeto:**

a. **005/FMC/2022 - Ciclo e Reciclo com o Mímico Andarilho; b. 055/FMC/2022 - Desvendando o desenvolvimento Sustentável nos museus – Projeto Piloto para medição do Índice de Sustentabilidade dos Museus de São José dos Campos; c. 056/FMC/2022 - Exu-Santa Clara; d. 039/FMC/2022 – Quintessência; e. 027/FMC/2022 - Grupo Boneco Vivo apresenta Rapsódia Banana da Terra; f. 036/FMC/2022 - Pássaro Júlio - Um Francisco Entre Nós; 3. Relatórios Parciais: a. 001/PR/FMC/2022 - XIII Festa da Consciência Negra; b. 019/FMC/2022 - Slam Festival; c. 003/FMC/2022 - Soco na Fuça Produções; d. 004/FMC/2022 –Sorria; 4. Relatórios Finais: a. 002/PR/FMC/2022 – Premiação Mestre Kardec; b. 034/FMC/2022 – 1 Mostra Du Barro – Exposição de Ceramistas Joseenses; c. 022/FMC/2022 - Mutirão de Expressão; d. 003/PR/FMC/2022 - Percorso da Ancestralidade Figureira; e. 016/FMC/2022 - Poesia sob o Sol; f. 10/PR/2022 - Chico Rizzo - Rumo aos 50 anos de palhaçada; g. 007/PR/FMC/2022 - Vivência Roda Pião.** O **Sr. Washington** inicia a reunião dando boas vindas, agradecendo o **Sr. Álvaro**, e questiona o **Sr. Antonio** sobre o período da consulta pública, **Sr. Antonio** responde dizendo que o período foi de 30/01/2023 a 17/02/2023 e recebeu cinquenta e uma contribuições, e diz que várias pessoas pediram bastantes alterações e que, no total tiveram sessenta e duas sugestões, cita alguns, e menciona o que tiveram maior quantidade de sugestões, **Valores mais altos por projeto** tendo 20 sugestões e 7 relativos à **Cultura Popular** (editais e verbas), e a secretaria entende que a sugestão de manutenção e apoio a grupos é interessante, pois possibilita ampliar uma temática de apoio aos grupos, complementa citando o restante, e diz que para uma primeira situação de consulta pública é um cenário vitorioso, e que com tempo será possível uma profissionalização e um aperfeiçoamento. Prosseguindo para o tema de diferença de editais, cita dizendo que inicialmente pensaram em editais de **criação e temporada** com o valor de R\$ 840.000,00 no total e R\$ 70.000,00 por projeto, **festivais e mostras** de R\$ 600.000,00 e R\$ 100.000,00 por projeto, **Criação e ou temporada em audiovisual** de R\$ 200.000,00 e R\$ 100.000,00 por projeto, **Aplicativos de Cultura** de R\$ 150.000,00 e R\$ 50.000,00, **Publicação em Obra literária infantil e infanto-juvenil** de R\$ 300.000,00 e R\$ 60.000,00 por projeto, e **Mestres e Mestras da Cultura Popular** de R\$ 126.000,00 e R\$ 21.000,00 por projeto, cita que existem cobranças externas e internas e que existe um receio devido ao número de projetos, e a necessidade

de fazer uma limpeza, **Sr. Washington** complementa dizendo que o período de diminuir os valores para alcançar um número maior de pessoas já passou, e que agora existe uma perspectiva de novos editais que vão ser elaborados durante o ano, e que o fundo tem a função de fomento para as produções mais consolidadas, e que o foco é em qualidade, não mais em quantidade, **Sr. Antonio** diz que os novos editais vão ter um aumento de valores por projeto e que isso tende a facilitar, retoma aos tópicos dizendo que a ideia foi diminuir os valores de **Criação e Temporada** de R\$ 840.000,00 para R\$ 750.000,00 e R\$ 75.000,00, aumentar **Recursos Máximos Para o Projeto**, de **festivais e mostras** de R\$ 100.000,00 para R\$ 150.000,00, **Mestres e Mestras da Cultura Popular** de R\$21.000,00 para R\$ 30.000,00, alteração de **descrição** do **Publicação em Obra literário infantil e infanto-juvenil** para **Publicação em Obra literária (infantil, infanto-juvenil, dramaturgia, ficção ,HQ, Biografia e Pesquisa de Cultura)**, de **Mestres e Mestras da Cultura Popular** para **Grupos de Manifestação de Cultura Popular**, **Sr. Washington** diz ser pertinente, e indaga sobre a alteração da **publicação de obra literária**, **Sr. Antonio** diz que a mudança se decorre devido a demanda e investimento em amplitude, e lembra que existem questões como livros adultos que são mais perenes, prossegue dizendo que algumas questões que foram colocadas não seriam possíveis como **Manutenção de bens preservados**, e que não é possível tratar isso no fundo , explica a situação e diz que a Manifestação e patrimônio cultural enquanto grupo de manifestação de cultura popular é totalmente e valido e é onde devem caminhar melhor, **Sr. Washington** diz ser pertinente, e questiona, se houve alguma coisa que não foi absorvido na análise da consulta pública, **Sr. Antonio** responde dizendo que tiveram alguns que não foram absorvidas como coisas específicas sobre Cassiano Ricardo, núcleo permanente de teatro, eventos em praça pública, editais específicos de recorte LGBT, residência artística e artistas, espaços e coletivos de regiões periféricas, **Sr. Washington** diz que acredita que tudo o que poderia ter sido absorvido foi absorvido e acha que mesmo as questões como praça pública pode ser exploradas por parte do proponente, e menciona que alguns cabem em editais já existentes, mas que são pertinentes, **Sr. Antonio** concorda e menciona um exemplo, **Sr. Washington** pede a pauta em votação, sendo aprovada pelo conselho por unanimidade. **Sr. Antonio** prossegue para o próximo item da pauta, e destaca os pedidos de alteração do projeto 056/FMC/2022 - Exu-Santa Clara: alteração de valores, utilização de saldo restante, resposta do **exu santa clara** (que diminui os valores de **trilha sonora**, aumentado valores de **transporte**, inserção do item **alimentação e equipe**, e que o item **Registro e fotografia still** seria feito de modo voluntario e que o valor seria redirecionado para a rubrica de **alimentação e equipe**). Após deliberação, o presidente pos em votação a solicitação do projeto 056/FMC/2022 - Exu-Santa Clara, sendo aprovado por unanimidade. O **Sr. Antonio** prossegue solicitando a análise e aprovação em bloco dos demais solicitações, o **Sr. Washington** pos em votação as solicitações dos projetos, constantes na pauta, sendo aprovado por unanimidade as solicitações dos projetos 005/FMC/2022 - Ciclo e Reciclo com o Mímico Andarilho, 055/FMC/2022 - Desvendando o desenvolvimento Sustentável nos museus – Projeto Piloto para medição do Índice de Sustentabilidade dos Museus de São José dos Campos, 039/FMC/2022 – Quintessência,

027/FMC/2022 - Grupo Boneco Vivo apresenta Rapsódia Banana da Terra e 036/FMC/2022 - Pássaro Júlio - Um Francisco Entre Nós. O Sr. Antonio prossegue com o próximo item da pauta, qual seja, os relatórios parciais, e informa que o projeto 003/FMC/2022 - Soco na Fuça Produções foi retirado da pauta, pois foi reprovado pela contadora. Informa ainda que, em relação aos outros relatórios parciais, não tem nada a apontar, e pede a aprovação em bloco. Posto em votação, foram aprovados por unanimidade os relatórios parciais de 001/PR/FMC/2022 - XIII Festa da Consciência Negra, 019/FMC/2022 - Slam Festival e 004/FMC/2022 –Sorria. Sr. Antonio prossegue para o próximo item da pauta, qual seja, os relatórios finais, menciona que o único que precisa de uma atenção é o projeto **Chico Rizzo, que conseguiu um bom número de público alcançado, mas não bateu a meta em relação aos números de pessoas em aula, devido a uma supervalorização do proponente, e entende que os números globais compensam. Após explanação do secretário, foi posto em votação, sendo o projeto **10/PR/2022 - Chico Rizzo - Rumo aos 50 anos de palhaçada, aprovado por unanimidade. Após o secretário abre votação em bloco de relatórios finais, sendo aprovado por unanimidade os projetos. 002/PR/FMC/2022 – Premiação Mestre Kardec, 034/FMC/2022 – 1 Mostra Du Barro – Exposição de Ceramistas Joseenses, 022/FMC/2022 - Mutirão de Expressão, 003/PR/FMC/2022 - Percurso da Ancestralidade Figureira, 016/FMC/2022 - Poesia sob o Sol, 007/PR/FMC/2022 - Vivência Roda Pião.** Após votação, passou-se aos assuntos gerais. Nada havendo a tratar, **Sr. Washington** agradece a todos e finaliza reunião.**

Antonio Carlos Oliveira da Silva
Secretário Executivo do Fundo Municipal de Cultura

Washington Benigno de Freitas
Presidente do Conselho Gestor do FMC
Diretor Presidente da Fundação Cultural Cassiano Ricardo

Erika Siqueira Santos Lima
Gestora Cultural

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 2 – ORDINÁRIA REALIZADA EM 08/03/2023

4

Alvaro de Avila Mirapalheta

Conselheiro titular, representante indicado pelo Poder Executivo

Luiz Wagner Outeiro Hernandes

Conselheiro titular, representante indicado pelo Poder Executivo

Christina Nancy Camargo Hernandes

Conselheira titular, representante da Sociedade Civil indicada pelo Conselho Deliberativo