

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2023/2024
ATA CG Nº 4 – ORDINÁRIA REALIZADA EM 03/05/2023

1

Em três de maio de dois mil e vinte e três, com a presença do **Sr. Washington Benigno de Freitas**, presidente do Conselho Gestor, o **Sr. Antonio Carlos Oliveira da Silva**, secretário executivo do Fundo Municipal de Cultura, a **Sra. Erika Siqueira Santos Lima**, gestora de espaço cultural atualmente alocada na secretaria do Fundo Municipal de Cultura, o **Sr. Luiz Wagner Outeiro Hernandes**, conselheiro titular representante do Poder Executivo, **Sra. Leila Harumi Assato e a Sra. Christina Nancy Camargo Hernandes** conselheiros titulares e representantes da Sociedade Civil, indicados pelo Conselho Deliberativo, e a ausência justificada do **Sr. Rafael Rodriguez Davoli e da Sra. Maria Auxiliadora Sila Soares dos Santos**, com a verificação do quórum necessário, reuniu-se o Conselho Gestor do Fundo Municipal da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, virtualmente através do aplicativo de vídeo conferência Meet, com a seguinte pauta: 1. Alterações de projetos: a. 034/FMC/2021 - Mostra do Barro - Exposição de Ceramistas Joseenses; b. 051/FMC/2022 - 1, 2, 3 Olha o Clássico aí Outra Vez; c. 044/FMC/2022 - Casa 66 Arquiteturas da Memória; d. 054/FMC/2022 - Máquina do movimento; e. 040/FMC/2022 - O Sonho de um palhaço ridículo; f. 039/FMC/2022 - Quintessência; g. 020/FMC/2023 - Vagalumes na Viseira; 2. Relatórios Parciais: a. 027/FMC/2022 - Boneco Vivo apresenta Rapsódia da Banana-da-Terra; b. 043/FMC/2022 - CanSã José; c. 031/FMC/2022 - Divas; d. 017/FMC/2022 - Dose de Leitura; e. 024/FMC/2022 - Mostra Ouroboros; f. 048/FMC/2022 - Sankofa; g. 063/FMC/2022 - Sarau Caravana da Amizade; h. 041/FMC/2022 - Espectral; 3. Relatórios Finais: a. 008/FMC/2020 - Mostra Teatro da Rua Eliza; b. 009/FMC/2022 - Cotidianos.2; c. 022/FMC/2020 - Instituto Marco de Dança; d. 025/FMC/2022 - Primeiro Salão de Arte Poente; e. 008/FMC/2022 - Servir; f. 002/FMC/2021 - Teatro Encantado. **Sr. Antônio** inicia a reunião mencionando os temas que serão abordados, **Sr. Washington** cita que o material foi previamente enviado em *e-mail* para análise e que, em qualquer dúvida, é necessário apenas a manifestação do conselheiro, **Sr. Antônio** retoma a pauta com o resumo de alterações, iniciando com o projeto: **Mostra do Barro – Exposição de ceramistas Joseenses** que devido ao proponente estar encarregado a três funções, pede a alteração de junção das rubricas (Criação de Ilustração de *Stop Motion*, Criação de Argumento e Atuação como Entrevistador), uma vez que todas se tratem de uma única função (Criação de ilustração *Stop Motion*, Argumento e Locução) que foi fragmentada devido ao excesso de detalhamento, e passa a palavra ao **Sr. Washington** indagando-se a possibilidade de serem entendidos como coisas semelhantes para a união da rubrica, **Sra. Leila** cita ter a mesma dúvida, **Sr. Washington** também pergunta se são rubricas com valores distintos, o que é confirmado pelo **Sr. Antônio**, em meio ao debate **Sra. Erika** se apresenta, e menciona que o projeto se trata de uma mostra de ceramistas, de artes visuais na cerâmica, e que foi solicitado como contraproposta, **Sr. Washington** entende, e questiona sobre os valores das rubricas, **Sr. Antônio** cita o valor (R\$ 2.658,00), **Sr. Washington** diz que não vê problemas, mas pede a opinião dos membros do conselho, o **Sr. Luiz Wagner** se pronuncia dizendo que entende a alteração e diz ser irrelevante em relação ao todo, **Sra. Leila** também se pronuncia dizendo que é preciso prestar atenção para que não haja problemas, **Sr. Washington** complementa a fala dizendo que seria interessante a possibilidade de ter uma recomendação previa

das rubricas que podem ser mescladas, e inicia a votação para aprovação, sendo a alteração foi aprovada por unanimidade. **Sr. Antônio** prossegue para **1, 2, 3 Olha o Clássico aí Outra Vez**, inicia lembrando o conselho que o proponente esteve com problemas com questão de comprovação de cidadania, e foi detectado que realmente se tratava de um morador de São José dos Campos, e que devido a isso pede a prorrogação do projeto para compensar o atraso, **Sr. Washington** diz ser justificável, e pede a opinião do conselho, **Sr. Luiz Wagner** complementa dizendo que houve uma denúncia, e que é justo pelo tempo que houve para a comprovação, **Sr. Washington** inicia a votação, sendo a alteração aprovada por unanimidade. **Sr. Antônio** prossegue para **MÁQUINA DO MOVIMENTO**, que foi solicitado a alteração de execução e prorrogação, e cita que não é possível a prorrogação, uma vez que o projeto peça três meses, e que o regimento permita apenas dois meses para a prorrogação, **Sr. Washington** reforça a ideia, concorda com a secretaria e questiona sobre a justificativa, **Sr. Antônio** responde dizendo que o projeto foi prejudicado devido aos períodos de festas, e que poderá apenas ser liberado dois meses ao proponente, **Sr. Washington** pede a opinião do conselho, **Sr. Luiz Wagner** diz ser a favor do regimento, **Sra. Leila** indaga se o proponente seria capaz de entregar no prazo, **Sr. Antônio** diz que nesse caso existe um bom histórico por parte do proponente, uma vez que não houve problemas no projeto anterior, **Sra. Leila** diz ser a favor do regimento, **Sr. Washington** inicia a votação, a alteração foi aprovada para a prorrogação de dois meses, por unanimidade. **Sr. Antônio** prossegue para **Quintessência** que pede a alteração de valores, a exclusão do valor de Assessoria de Imprensa, que foi disponibilizado gratuitamente, e o aumento de valor do Figurino, e a criação da rubrica: Diretor, que seria executado pela Guia, mas que existe um problema, já que não existe nada relacionado no currículo, e que deve ser considerado que ela está atuando como diretora de logística, e que existe a preocupação de que a Guia está atuando em quatro projetos, o que seria o limite permitido, **Sr. Washington** diz que não tem discussão, uma vez que será excedido o número máximo permitido de atuação em projetos e diz acompanhar a secretaria em aprovar as alterações mas não a escolha do profissional referente a Direção, e inicia a votação, a alteração com ressalva foi aprovado, por unanimidade. **Sr. Antônio** prossegue para **Vagalumes na Viseira** que pede a alteração de valores, onde o proponente conseguiu a diminuição das rubricas: Revisão e Criação de artes e Folders, e a exclusão das rubricas: Confecção de Quadros expositivos, Evento de abertura, camarim e recepção e espaços para recepção, e o aumento da rubrica Produção executiva com a justificativa de que é preciso de um auxílio profissional para a execução do projeto, e por isso a necessidade de um novo profissional que seja mais alinhado com o projeto, e o aumento da rubrica: Gráfica/editora, e a criação de uma nova rubrica: Divulgação do projeto e *download* gratuita da versão digital, e menciona que entende as alterações do proponente e que como se não se trata de mudança de função não tem certeza, e pede a opinião do conselho, **Sr. Washington** diz que entende que para o mercado o preço não está anormal, mas deixa aberto à discussão ao conselho, e questiona se a diminuição dos valores não afetará negativamente a execução do projeto, e que fora isso não vê grandes questões, **Sr. Luiz Wagner** questiona se existe uma publicação de relação de quanto

o mercado paga **Sr. Antônio** diz que não, pois existe um alto volume de variações no mercado e que seria difícil manter preciso, **Sr. Washington** complementa dizendo que é pertinente fazer um estudo sobre o mercado para ter referência, e pede a opinião da **Sra. Leila** que prefere se abster da votação, e **Sr. Washington inicia a votação, a alteração foi aprovada com uma abstenção. Sr. Antônio pede para a aprovação em blocos dos projetos: Casa 66 Arquiteturas da Memória e O Sonho de um palhaço ridículo, Sr. Washington concorda e inicia votação, o bloco foi aprovado. Sr. Antônio** prossegue para os relatórios parciais, e inicia com o projeto **Dose de Leitura**, que teve apenas 45% do público previsto, e diz que é justificável devido a todos os desafios de se fazer um projeto em áreas vulneráveis, que deve ser levar em conta neste caso, e que pode ser requisitado atividades para compensação, **Sr. Washington** diz que como o projeto está no relatório parcial existe essa possibilidade de execução de mais atividades, e complementa dizendo que acha que seria interessante a aprovação mas com que se faça as atividades ou que haja uma contrapartida, e pede a opinião do conselho, **Sra. Leila** questiona aonde foi realizado o projeto, **Sra. Erika** responde mencionando o local e dando algumas informações da região, **Sra. Leila** diz, então, se o problema não seria devido a divulgação por mídias, uma vez que a população da comunidade teria dificuldade no acesso de redes sociais, e dá a ideia de aumentar a divulgação na região, **Sr. Washington inicia a votação, o relatório parcial foi aprovado, por unanimidade, com a ressalva de que a proponente se atente aos números e se necessário uma contrapartida. Sr. Antônio** prossegue para **Sarau - Caravana da Amizade** que teve um público bem abaixo do previsto, e que se tem um mesmo entendimento, de tomar cuidado e com risco de ações compensatórias, **Sr. Washington** diz que são casos parecidos e que se trata de um projeto grande (em questões financeiras) e precisa de atenção, e recomenda o mesmo procedimento da votação anterior, e inicia votação, **o relatório parcial foi aprovado, por unanimidade, com a ressalva de que o proponente se atente aos números e se necessário uma contrapartida. Sr. Antônio** prossegue para os projetos que não tem apontamento da secretaria, e pede a aprovação do bloco com os projetos: **Boneco Vivo apresenta Rapsódia da Banana-da-Terra, CanSão José, Divas, Mostra Ouroboros, Sankofa e ESPECTRAL, Sr. Washington** inicia a votação do bloco, os relatórios parciais dos projetos do bloco foram aprovados. **Sr. Antônio** prossegue para os relatórios finais dos projetos, que não tem apontamento da secretaria, e pede a aprovação do bloco com os projetos: **10º Mostra Teatro da Rua Eliza, Cotidianos.2, INSTITUTO MARCO DE DANÇA, Primeiro Salão de Arte Poente, SERVIR, Teatro Encantado, Sr. Washington** inicia a votação do bloco, os relatórios finais dos projetos do bloco foram aprovados. **Sr. Antônio** passa para os assuntos gerais, dizendo que a secretaria não tem mais nenhum assunto a reunião, e lembra que já possuem material para analisar os editais na próxima reunião em junho, **Sr. Washington** diz que quer antecipar o máximo para que não haja conflito com a lei Paulo Gustavo, e recomenda uma extraordinária. E encerra a reunião.

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2023/2024
ATA CG Nº 4 – ORDINÁRIA REALIZADA EM 03/05/2023

4

Antonio Carlos Oliveira da Silva

Secretário Executivo do Fundo Municipal de Cultura

Washington Benigno de Freitas

Presidente do Conselho Gestor do FMC

Diretor Presidente da Fundação Cultural Cassiano Ricardo

Erika Siqueira Santos Lima

Gestora Cultural

Luiz Wagner Outeiro Hernandes

Conselheiro titular, representante indicado pelo Poder Executivo

Christina Nancy Camargo Hernandes

Conselheira titular, representante da Sociedade Civil indicada pelo Conselho Deliberativo

Leila Harumi Assato

Conselheira titular, representante da Sociedade Civil indicada pelo Conselho Deliberativo

