

1

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 10 – REUNIÃO ORDINÁRIA REALIZADA EM 07/12/2022

Em sete de setembro de dois mil e vinte e dois, com a presença do **Sr. Washington Benigno de Freitas**, presidente do Conselho Gestor, o **Sr. Antônio Carlos Oliveira da Silva**, secretário executivo do Fundo Municipal de Cultura, o **Sr. Álvaro de Ávila Mirapalheta** e o **Sr. Luiz Wagner Outeiro Hernandes**, conselheiros titulares representantes do poder executivo e a **Sra. Christina Nancy Camargo Hernandes** conselheira titular e representante da Sociedade Civil, indicados pelo Conselho Deliberativo, havendo as ausências justificadas dos conselheiros **Sr. Gabriel Alves da Silva Junior** e **Sr. Marco Antonio Olivatto**, com a verificação do quórum necessário, reuniu-se o Conselho Gestor do Fundo Municipal da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, localizado em sua sede, sito à Av. Olivo Gomes, nº 100, Santana, São José dos Campos (SP) para deliberar conforme a pauta: **1) Aprovação de Atas: a. Ata CG nº 08 – Reunião ordinária em 03/08/2022; b. Ata CG nº 09 – Reunião ordinária em 21/09/2022; 2) Homologação do resultado dos editais: a. 002/P/2022- Publicação de Obra Inédita em Literatura; b. 003/P/2022 – Personalidades Culturais – Troféu Bete Sanches; c. 005/P/2022 – Diversidade Cultural; 3) PLANAR 2023; 4) Alterações de projetos: a. Festival Slam; b. Galeria Poente; c. Salvaguarda de Patrimônio Musical e Memória; d. Sorria; 5) Relatórios Finais: a. Projeto 035/FMC/2020 – “Choro Alado: Nossas Aves, Nossa Música”; 6) Relatórios Parciais: Projetos de Execução: a. Projeto 005/FMC/2022 – Ciclo e Reciclo com o Mímico Andarilho; b. Projeto 009/FMC/2022 – Cotidianos.2; c. Projeto 002/FMC/2022 – Entrelaços Macamba N’goma; d. Projeto 022/FMC/2022 – Mutirão da Expressão; e. Projeto 005/FMC/2021 – Servir; f. Projeto 018/FMC/2022 – Uma Escritora na Escola – Edição O GATO; g. Projeto 016/FMC/2022 – Poesia sob o Sol – Leitura Expandida; Projetos de Prêmio: a. Projeto 007/PR/FMC/2022 – Benedito Domingo dos Santos – Artista Popular/Brincante; b. Projeto 010/PR/FMC/2022 – Chico Rizzo – Rumo aos 50 anos de Palhaçada; c. Projeto 007/PR/FMC/2022 – DO BARRO À PROSA, DA PROSA A CANÇÃO; d. Projeto 003/PR/FMC/2022 – Percurso da Ancestralidade Figureira e Prêmio nº 002/PR/FMC/2022 - Mestre Kardec.** O secretário Antonio cumprimenta a todos e inicia a reunião, pergunta se há algum apontamento pelos conselheiros e, diante da negativa, segue. **Sr. Washington** esclarece que foi retirado da reunião a pauta “**planar 2023**”, com a justificativa de ter mais tempo para ser elaborado. O conselheiro Wagner

pede a palavra e questiona se houve alguma propositura acerca do assunto. O presidente responde que sim, que houve pedido do conselheiro Gabriel para que o assunto fosse tratado com maior. O secretário pede a palavra e complementa dizendo que o conselheiro disse da necessidade de audiência pública, mas que este item não é obrigatório, mas pode ser solicitado pelo Conselho gestor do FMC. **Sr. Antônio** prossegue ao tópico **Aprovação de Atas**, questiona se todos receberam as atas, juntamente com outros itens da pauta, aos quais os conselheiros respondem que sim e questiona se há algum apontamento ou desejo de alteração por parte dos conselheiros. Como não houve apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington inicia a votação e as atas: CG nº 08 e CG nº 09 são aprovadas por unanimidade.** **Sr. Antônio** prossegue para **Homologação do resultado dos editais**, pergunta se há algum apontamento pelos conselheiros acerca do material recebido dos projetos e, diante da negativa, segue, explica que devido ao alto volume de material e questões internas acabou se adiando para esta reunião, menciona o caso de o projeto **Pular no Rio** que apesar da aprovação condicionada sugerida pela Comissão de Seleção, existe parecer contrário da Assessoria Jurídica da FCCR, tendo em vista a clareza do edital quanto à obrigatoriedade de especificação da utilização dos recursos, no caso da comercialização dos produtos, ou seja que o proponente deveria informar o valor que iria vender o livro e qual seria seu uso no projeto e uma vez que os valores não foram especificados, menciona também o problema de que o autor do livro não é o proponente, a assessoria jurídica recomenda desclassificação, prossegue para **Demora Mas Chega**, que tinha a proposta de complementação de texto por meio das redes sociais, que fariam parte da obra, porém a proponente não enviou os textos, e também não apresentou a tiragem, em razão disso houve a mesma decisão da assessoria jurídica, de desclassificação do projeto. **Sra. Christina** complementa dizendo que concorda com a decisão da assessoria, uma vez que deixar passar um projeto incompleto, abriria portas para deixar outros projetos inacabados passarem, **Sr. Washington** complementa a ideia da conselheira e **abre a votação e os projetos pular no Rio e Demora Mas Chega foram desclassificados por unanimidade.** **O secretário Antonio** prossegue aos projetos desclassificados do **edital 002/p/2022 (Livro Sonhos de Francisco e a magia do circo, Supremo Musical / A Minha História, A poesia Caipira do Zé**

Mira, livro “Eco Musical – A Voz da Natureza”, O sapo da Marierva e Outras Poesias e Diário de um **Corta vento azul**), dá uma breve explicação sobre os projetos e o motivo da desclassificação, sem apontamentos dos conselheiros. Faz uma leitura final dos titulares e suplentes. **Sr. Washington inicia a votação e o edital 002/p/2022 foi homologado por unanimidade. Sr. Antonio** Prossegue para o edital **005/p/2022**, explica que alguns projetos foram desclassificados devido ao proponente ter sido aprovado em outro projeto (Satanistas: um ritual urbano, Close-up Saravá, Aprendendo a Conviver), passa pelos projetos suplentes e sem apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington inicia a votação e o edital 005/p/2022 foi homologado por unanimidade. Sr. Antonio** Prossegue para o edital **006/p/2022**, menciona os projetos titulares e os suplentes, expressa a dificuldade da escolha dos titulares, e cita uma possibilidade do uso das “sobras” dos outros editais, **Sr. Washington** acredita que é uma possibilidade plausível, sugere uma consulta por e-mail aos conselheiros, e sem apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington inicia a votação e o edital 006/p/2022 foi homologado por unanimidade. Sr. Antonio** Prossegue para **Alteração de projetos** pergunta se há algum apontamento pelos conselheiros e, diante da negativa, segue, menciona o caso do projeto **Galeria Poente**, que chama a atenção da secretaria devido a um pedido, que cobiça unificar o pagamento de uma rubrica, o que os preocupa de ser feito o pagamento antes da emissão da nota, o que é proibido por lei, e recomenda deixar claro ao proponente que o pagamento não pode ser feito antecipadamente, menciona os outros casos e sem apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington inicia a votação e as alterações dos projetos Festival Slam e Sorria são aprovadas por unanimidade e a alteração do projeto Galeria Poente é aprovada com a ressalva de que o pagamento não pode ser executado antecipadamente. Sr. Antonio** prossegue para **prestações de contas parciais e finais**, pergunta se há algum apontamento do Conselho acerca do material enviado aos conselheiros e, diante da negativa, segue, cita o caso do projeto **Choro Alado: Nossas Aves, Nossa Música**, que é um projeto que está em atraso, e que estão entrando com outro projeto, que teve aprovação condicionada, uma vez que a proponente afirma ter enviado o relatório final em julho, qual não foi encontrado, e para que fosse evitado conflito e estresse, o projeto inscrito no edital tem a condição do

relatório final do projeto **Choro Alado: Nossas Aves, Nossa Música** ser aprovado, e sem apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington** inicia a votação e a prestação de contas final do projeto **Choro Alado: Nossas Aves, Nossa Música** foi aprovado por unanimidade. **Sr. Antonio** prossegue para o projeto **Do Barro à Prosa, da Prosa a Canção**, que não conseguiu realizar totalmente suas atividades propostas devido ao Mestre apresentar problemas de ordem medica, fazendo-o incapaz de concluir as atividades relacionadas ao barro, **Sr. Luiz Wagner** indaga se foi enviado algum documento medico, **Sr. Antonio** responde dizendo que sim, **Sra. Christina** sugere pedir a alteração da contrapartida, **Sr. Álvaro** concorda com a conselheira, **Sr. Antonio** complementa a ideia e sugere aprovar com ressalva, **Sr. Washington** questiona sobre as metas do projeto, e pede uma análise, pois as duas vivências foram concluídas e tiveram um ótimo público, e recomenda aprovação do relatório parcial, **Sra. Christina** e **Sr. Álvaro** mudam de ideia e seguem o presidente na decisão de aprovar o relatório, e sem apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington** inicia a votação e a prestação de contas parcial do projeto **Do Barro à Prosa, da Prosa a Canção** foi aprovado por unanimidade. **Sr. Antonio** prossegue para os projetos que não tem nenhum apontamento da secretaria, sugere aprovação em bloco, e sem apontamentos dos conselheiros, **Sr. Washington** inicia a votação e a prestação de contas parciais dos projetos **Ciclo e Reciclo com o Mímico Andarilho, Cotidianos.2, Entrelaços Macamba N'goma, Mutirão da Expressão, servir, Uma Escritora na Escola – Edição O GATO, Poesia sob o Sol – Leitura Expandida, Benedito Domingo dos Santos – Artista Popular/Brincante, Chico Rizzo – Rumo aos 50 anos de Palhaçada, Percurso da Ancestralidade Figureira e Mestre Kardec** são aprovados em bloco por unanimidade. **Sr. Antonio** prossegue para os assuntos gerais, menciona que tiveram a reunião com os proponentes e expressa sua satisfação com o público, explica brevemente ao conselho os temas da reunião, **Sr. Washington** agradece e enfatiza a importância da reunião. **Sr. Antonio** retoma a voz e cita o outro tema, que é a dificuldade de rastrear e controlar o número de funções dos profissionais dos projetos, e sugere trabalhar apenas com denúncias, **Sr. Washington** e **Sr. Luiz Wagner** chegam a conclusão que é impossível manter o controle de todos os profissionais, e seguem a sugestão do secretário, e recomendam caso seja necessário uma auto

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 10 – REUNIÃO ORDINÁRIA REALIZADA EM 07/12/2022

5

declaração do profissional dizendo que não está ultrapassando o limite estipulado de funções. Após o presidente e o secretário se despedem. Não havendo mais nada a tratar, foi encerrada a reunião

Antonio Carlos Oliveira da Silva

Secretário Executivo do Fundo Municipal de Cultura

Washington Benigno de Freitas

Presidente do Conselho Gestor do FMC

Diretor Presidente da Fundação Cultural Cassiano Ricardo